

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Майское муниципального района Пестравский Самарской области

«Рекомендовано к утверждению»: Протокол заседания МС № 1 от 23.08.2022 г.	«Проверено» зам. директора по УВР: _____/Н.В.Радаева/ 24.08.2022 г	«Утверждено» Директор ГБОУ СОШ с. Майское _____ Власова Л.М. Приказ № от 26.08.2022 г.
--	---	--

**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству**  
**5--8 класс**

Учитель Мусаева Анжелла Нариковна

с.Майское 2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству 5 - 8 классы составлена на основе:

-- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года

-- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

-- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ с.Майское муниципального района Пестравский Самарской области

-- Авторская рабочая программа по изобразительному искусству 5 – 8 классы. Предметная линия «Просвещение» Т.Я Шпикалова, Л.В.Ершова, М. Просвещение 2012 год

-- Учебного плана ГБОУ СОШ с.Майское

-- Положения о составлении рабочих программ по предметам от 09.11.2017г.;

-- Положения о периодичности, форме и порядке текущего контроля успеваемости и продления промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ООШ пос. Михеевка (новая редакция) от 25.08.2020г.

-- Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2020/21 учебный год: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2020г. №766 (внесены изменения от 20.05.2020 №254)

### Учебно-методический комплект к рабочей программе по изобразительному искусству

- Т.Я Шпикалова, Л.В Ершова, Г.А.Поровская, Л.В.Неретина, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. Изобразительное искусство 5 класс **Учебник**. Рекомендовано Министерством просвещения Российской Федерации. Под редакцией Т.ЯШпикалова. М. «Просвещение» 2016г.
- . Т.Я Шпикалова, Л.В Ершова, Г.А.Поровская, Л.В.Неретина, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. Изобразительное искусство 6 класс **Учебник**. Рекомендовано Министерством просвещения Российской Федерации. Под редакцией Т.ЯШпикалова. М. «Просвещение» 2016г.
- Т.Я Шпикалова, Л.В Ершова, Г.А.Поровская, Л.В.Неретина, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. Изобразительное искусство 7 класс **Учебник**. Рекомендовано Министерством просвещения Российской Федерации. Под редакцией Т.ЯШпикалова. М. «Просвещение» 2016.
- Т.Я Шпикалова, Л.В Ершова, Г.А.Поровская, Л.В.Неретина, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. Изобразительное искусство 8 класс **Учебник**.

Рекомендовано Министерством просвещения Российской Федерации. Под редакцией Т.ЯШпикалова. М. «Просвещение» 2016г.

### **Место учебного предмета в учебном плане школы**

Согласно Учебного плана программа рассчитана в 5-8 кл на 136 часов в год (по 1 час в каждом классе),

### **Цель и задачи учебного курса по изобразительному искусству**

Развитие у учащихся эмоционально-нравственного отношения к миру и осознанию себя в этом мире.

*Согласно федеральному компоненту государственного стандарта, задачами художественного образования является:*

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности

### **Планируемые результаты «Изобразительное искусство»**

#### **5 класс**

#### **Личностные результаты**

- Освоить художественную культуру как форму материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитать художественный вкус как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства; 3
- Овладеть основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- Овладеть средствами художественного изображения;
- Развить способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки.

#### **Метапредметные результаты:**

- Воспитать уважение к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Обрести самостоятельный творческий опыт, способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Уметь эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Развить художественно- образное мышление как неотъемлемую часть целостного мышления человека;
- Развить фантазию, воображение, визуальную память

#### **Предметные результаты:**

- Воспринимать мир, человека, явления с эстетических позиций;
- Понимать основы изобразительной грамоты, уметь использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Уметь ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- Понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценку эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности.

#### **6 класс**

#### **Личностные результаты:**

- Сформировать основы гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране;
- Воспитать чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- Развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;
- Формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- Развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- Формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные результаты:**

- Владеть способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;
- Освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями

ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- Формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- Освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- Использовать средства информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- Формировать умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

## **Предметные результаты**

- Формировать основы художественной культуры, как особого способа познания жизни;
- Развить визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоить художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобрести опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- Приобрести опыт работы различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- Развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

### **7 класс**

#### **Личностные результаты:**

- Сформировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- Сформировать толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- Сформировать художественный вкус и способности к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- Сформировать навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- Сформировать готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

#### **Метапредметные результаты:**

- Развить умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

- Сформировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- Сформировать мотивацию умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, способность выбрать средства для реализации художественного замысла;
- Сформирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### **Предметные результаты:**

- Приобрести практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- Развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, освоить мультикультурную картину современного мира;
- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней Отечественного искусства;
- Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;
- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- Развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия пластических искусств.

## **8 класс**

### **Личностные результаты:**

- Осознать свою этническую принадлежность, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- Усвоить гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- Воспитать чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Сформировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- Сформировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- сформировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Сформировать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

### **Предметные результаты:**

- Сформировать интерес и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
- Развить визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;



- Воспитать уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобрести опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах;
- Приобрести опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- Развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Достижения предметных результатов Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества** Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
  - осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
  - понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
  - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- Выпускник получит возможность научиться:
  - выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
  - определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
  - различать произведения разных эпох, художественных стилей;
  - различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства** Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- Выпускник получит возможность научиться:
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- 7
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ** Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **Содержание учебного курса изобразительного искусства 5 класса Содержание программы 5 класса (34 часа)**

### **Раздел 1. Образ родной Земли в изобразительном искусстве (9 ч)**

Цикл из пяти уроков первой темы предполагает создание педагогических условий для восприятия бесконечно многообразных форм осенних плодов земли и формирования у учащихся эстетического отношения к плодоносным силам матушки-природы в действительности и отображению его в самых разных видах художественного творчества. Содержание диалогов об искусстве связано с восприятием произведений известных художников разных стран и эпох, что поможет «нащупать» интегративные связи между разными видами искусства и создаст условия для погружения пятиклассников в диалог об искусстве. В основе такого диалога — переключки между прошлым и будущим, между различными видами и стилями искусства, между творческими поисками художников и откликами критики и зрителей на них. Содержание уроков 1—2 нацелено на углубление знаний учащихся об искусстве натюрморта на примере живописи и на расширение их представлений об этом жанре по сравнению с начальной школой. На уроках 3—4 пятиклассники обратятся к изображению природных мотивов в разных видах декоративного искусства, познакомятся с новой

художественной техникой — коллажем. Урок 5 посвящён отражению идеи плодородия в скульптурных изображениях. Основная цель цикла уроков (6—9) — формирование у школьников понимания связи искусства с окружающим миром, отношения человека к природе и отображение её в искусстве в пространстве культуры. Такой приём позволяет кратко познакомить пятиклассников с эволюцией пейзажного жанра, с характерными особенностями изображения природы различными художниками в разные исторические периоды и подвести пятиклассников к пониманию пейзажа как воссоздания национального образа родной земли.

## **Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 ч)**

Цикл из двух уроков в начале 2 раздела посвящён бытовому жанру в изобразительном искусстве. К характеристике бытового жанра учащиеся подходят постепенно, рассматривая произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. Накапливая собственные представления об изображении бытовых сцен, пятиклассники при подведении итогов уроков будут способны самостоятельно охарактеризовать один из самых распространённых жанров изобразительного искусства. В нём широко отображены мотивы народного праздника, жизнь с продолжением её традиций в современном мире. Уроки 12-13 раскрывают роль художественной деятельности человека в освоении мира, выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Знакомство с великими мастерами русского и европейского искусства. Рассказывается о том, что о художественный образ — основа и цель любого искусства, композиция, цвет, линия, штрих, пятно и художественный образ, особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира.

Уроки 14—15 посвящены традиционным занятиям русского народа и народным праздникам и подводят учащихся к выводу, воплощённому в пословице «Делу время, потехе час». Цикл уроков 16-17 посвящён образу фольклорного героя, имеющему широкое распространение в самых разных видах искусства.

## **Раздел 3 Мудрость народной жизни в искусстве (11 ч)**

Основная цель цикла 18-22 уроков в начале 3 раздела — воспитание бережного отношения к культуре, понимания роли великого художественного наследия

России в формировании личности человека и развитии культуры. «Ценности надо беречь, что мы, к сожалению, не только не всегда делаем, но и позволяем себе подчас легкомысленно, хищнически и безответственно с ними обращаться. В результате этого всей нашей отечественной культуре наносится ощутимый урон, в том числе музыкальной культуре (особенно — хоровой). В потрясениях нашего века многое исчезло безвозвратно, тем более бережно надо бы хранить наши ценности, нашу живую историю, наш след на земле». Эти прекрасные слова выдающегося композитора Г. В. Свиридова из его книги «Музыка как судьба» (М., 2002) служат эпиграфом к урокам, посвящённым древнерусскому деревянному зодчеству. Основная

цель цикла из уроков 23-25 — раскрыть синтез искусств на примере художественно-творческого объединения мастеров отечественной культуры при создании оперы-сказки «Снегурочка».

Ведущая цель цикла уроков 26-28 ,посвящённых образу Масленицы в искусстве, — формирование уважительного отношения к художественным традициям своего народа.

#### **Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве (6ч)**

В цикле из уроков 29-30 учитель раскрывает становление и развитие анималистического жанра с древнейших времён на примерах многообразных археологических находок, которые были найдены в разных районах мира, и произведений современных художников-анималистов. Как всегда, эта работа начинается с обращения к уже имеющемуся опыту эмоционального восприятия школьников, их зрительным впечатлениям от рисунков животных и нацеливает учеников на исследовательскую работу в области анималистического жанра.

Основные содержательные линии 31 урока Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Цикл из уроков 32-34 изобразительного и народного творчества с элементами конструирования связан с празднованием христианского праздника Троицы. На этих уроках рассматривается взаимосвязь искусства и традиционных образов в развитии культуры.

#### **Содержание программы 6 класса (34 часа)**

##### **Раздел 1. Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.(6 ч.)**

Тема этого цикла уроков нацелена на продолжение знакомства учащихся с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в которых «главным героем» являются цветы. Первые два урока посвящены искусству натюрморта. Если в предыдущих классах речь шла о натюрморте как жанре, отражающем предметно-бытовой мир человека или воспевающем плодородие Земли, обилие плодов, овощей, фруктов, то на этих уроках диалог об искусстве будет посвящён другому типу натюрморта, называемому «живописью цветов», или цветочному натюрморту. На уроках 2—4 учащиеся рассмотрят цветочную роспись на подносах Жостова и Нижнего Тагила, создадут собственную композицию росписи на подносе. Уроки 5 и 6 знакомят учащихся с приёмами трансформации цветочных мотивов в декоративно-прикладном искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.

##### **Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур. (10 ч.)**

Цикл из пяти уроков посвящён орнаментальному искусству Древнего Египта, Древней Греции и Индии. На уроке 7 знакомим школьников с декоративными орнаментальными системами народов Древнего мира, их мотивами и художественными достоинствами. Урок 8 знакомит шестиклассников с изображением зверей и птиц в древнеегипетском орнаментальном искусстве. На уроке 9 в ходе восприятия греческой вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей — выдающихся памятников мировой художественной культуры шестиклассники знакомятся с вазописью

Древней Греции и особенностью её декора. Уроки 10—11 отведены для творческой работы шестиклассников по выполнению эскиза-проекта современной керамической вазы с использованием орнаментальных мотивов Древнего мира и начинаются с восприятия произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод Санкт-Петербурга, чёрнолощёная керамика). Основной целью 12-13 уроков является обобщение знаний учащихся об орнаментальных мотивах в декоративно-прикладном искусстве разных народов и показ культурного взаимодействия народов мира на примере хорошо известного мотива — «индийской пальметты», или так называемого «восточного огурца», широко распространённого на Востоке и в России. На уроках 14-16 школьники знакомятся с традициями встречи Нового года в культуре разных народов, делают зарисовки атрибутов новогоднего карнавала и готовятся к созданию коллективной композиции по мотивам весёлого новогоднего праздника.

### **Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.(10 ч.)**

Цикл четырёх уроков (17—20) посвящён защите Отечества от захватчиков в Средние века, воинскому мужеству простых людей, заслонявших родную землю от агрессоров, стремившихся её поработить. Обращаем внимание учителя на то, что с этим периодом в жизни нашей Родины шестиклассники познакомились на уроках истории, интеграция с которыми «значительно обогатит уроки изобразительного искусства. Урок 21 знакомит учащихся с произведениями иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и образом женщины в светском искусстве Западной Европы и России. На уроке 22 рассматриваются произведения портретного жанра отечественных и западноевропейских художников XIX — начала XX в. На уроках 23—24 учитываются преемственные связи по раскрытию темы праздничного женского и мужского костюмов конца в разных регионах России в начальной и основной школе. Тема цикла из двух уроков (25-26) продолжает начатый на предыдущих уроках разговор о народных традициях. Особенность этих занятий — в рассмотрении традиционной народной культуры как живого явления, развивающегося в современном мире, в новых условиях.

### **Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна - утро года. (8 ч.)**

Начало четвёртого раздела открывает новый цикл из двух уроков, продолжающий знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства, отражающими вечное обновление природы. Первая тема цикла уроков (27-30) посвящена тем образам в искусстве, которые олицетворяют начало весны. Уроки (31-32) начинаются с восприятия учащимися произведений мастеров живописи, отразивших в своём творчестве настроение пасхального, весеннего праздника; произведений народного и декоративно-прикладного искусства — пасхальных яиц К. Фаберже, пасхальных яиц,украшенных в технике скани, украинских писанок — одних из главных атрибутов праздника. Цикл из двух уроков (33-34) завершает весеннюю тему. На дворе — май. Состояние в природе какое-то необыкновенно звонкое, с каждым днём добавляющее новые краски, запахи, звуки. Соответственно этому состоянию выстраиваются и уроки по теме.

### **Содержание программы 7 класса ( 34 часа)**

## **Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8 ч.)**

На уроке 1 учащиеся погружаются в мир архитектурного пейзажа, знакомясь с живописными произведениями XIV—XIX вв. Урок 2 продолжает начатый разговор об искусстве архитектурного пейзажа. XX в. На уроках 3—5 семиклассники вспоминают, что означает слово «натюрморт» размышляют на тему значения натюрморта как жанра. На уроках 6—8 углубляется представление учащихся о рукотворном мире человека, культуре быта и красоте обыденных вещей в произведениях изобразительного искусства на примере произведений мастеров интерьерного жанра отечественного и зарубежного искусства.

## **Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8 ч.)**

Урок 9 посвящён дворцовым усадьбам, царским резиденциям, расположенным в пригородах Петербурга и Москвы, и начинается с восприятия изображений усадеб на фотографиях и в произведениях художников. Уроки 10—11 посвящены вопросам изображения интерьера дворянской усадьбы с учётом законов и приёмов перспективы. Цикл уроков 12—16 посвящён особенностям культуры и быта дворянского сословия. Знакомство с костюмами и причёсками, характерными для русского дворянства XVIII—XIX столетий, позволит семиклассникам не только более полно представить облик представителей этого сословия, но и отразить свои впечатления о них в своих творческих композициях.

## **Раздел 3. Народный мастер-носитель национальной культуры (8 ч.)**

Уроки раздела 3 посвящены народному искусству и предоставляют учащимся возможность убедиться в преемственности художественных традиций и сохранении их на протяжении многих веков. Семиклассникам предстоит разгадать секреты древних узоров, вышитых на полотенцах и народных костюмах, вырезанных или расписанных на деревянных предметах быта или используемых в декоративном убранстве русских изб, и убедиться в том, что «все наши коньки на крышах, петухи на ставнях, голуби на князьке крыльца, цветы на постельном и тельном белье вместе с полотенцами носят не простой характер узорочья. Творческие работы разного типа и уровня импровизации по мотивам народного искусства, выполняемые учащимися на этих уроках, направлены на формирование их исторической и культурной памяти, выработку художественного вкуса, определяющего ориентацию на духовно-

нравственные ценности. Все творческие работы объединяет и общая цель подготовка изделия-сувенира на школьную ярмарку.

## **Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (10 ч.)**

Цель цикла уроков 26-29, совпадающего с празднованием Дня космонавтики, состоит в пробуждении интереса семиклассников к ярчайшим страницам первых космических открытий и к необыкновенной космической живописи, а также желания создать собственные конструкции летательных аппаратов. На этих уроках учащимся предстоит выполнить из нетрадиционных материалов макет космического корабля. Уроки 30 -31 нацелены на углубление представлений учащихся об искусстве военного портрета. Повышенный интерес к этому виду творчества возникает у художников в связи с военными

событиями современности или памятными датами героического прошлого. В человеческой истории с различной степенью периодичности войны случались, к сожалению, постоянно: захватнические, освободительные, справедливые и несправедливые. Военные действия непременно сопряжены с проявлениями мужества, героизма, отваги и смелости. Защита Отечества и в мирное время — главный вид деятельности людей военной профессии. При охране покоя своих сограждан нередко возникают ситуации, когда приходится жертвовать собой и совершать героические поступки. Эти черты защитников Отечества и стремятся отразить художники на своих полотнах. Данная тема по времени совпадает с торжествами, посвящёнными одному из главных праздников России — Дню Победы. Заключительный цикл уроков 32-34 подводит итоги года. Майское тепло пробуждает предчувствие приближения летних каникул, когда хочется больше бывать на улице, радоваться пробуждению природы, больше двигаться, прыгать, скакать, играть в подвижные игры. Это время школьных спартакиад, всевозможных состязаний. Предваряя цикл данных уроков, можно предложить учащимся выполнить небольшое исследование по тематике, связанной с историей Олимпийских игр, с Олимпийскими играми, проводимыми в России, с предстоящей Олимпиадой в Сочи, с описанием отдельных видов спорта, с достижениями выдающихся спортсменов в различных видах спорта, а также с достижениями спортсменов-земляков.

### **Содержание программы 8 класса ( 34 часа)**

#### **Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч.)**

Основной целью цикла 1-4 уроков является воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Уроки 3—4 посвящены вопросам изображения архитектурных мотивов города с натуры, по памяти и представлению с учётом законов и приёмов перспективы. Цель уроков — развитие объёмно-пространственного мышления учащихся на основе принципов реалистического изображения современного архитектурного городского или сельского пейзажа для композиции «Любимое место твоего города, посёлка». На уроках по этой теме углубляется представление учащихся о роли различных сооружений, ставших памятниками архитектуры, в формировании облика городов и их отображении в произведениях изобразительного искусства на примере произведений художников-пейзажистов. Формируя представления учащихся об основах изображения архитектуры с учётом линейной и воздушной перспективы, необходимо закрепить полученные ими знания в процессе выполнения зарисовок любимых уголков родного города. Цикл из четырёх уроков (5-8) по теме 2 посвящён памятникам архитектуры и скульптуры XVIII—XX вв. и включает различные виды изобразительной, исследовательской и проектной деятельности.

#### **Раздел 2. Монуументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 ч.)**

В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с такими видами монументально-декоративной живописи в архитектурной среде, как фреска, сграффито, мозаика, витраж. В 5—6 классах дети получили представление об



особенностях так называемого пейзажа настроения, национального пейзажа, пейзажа типа марина, исторического пейзажа. В 7 классе узнали о своеобразии архитектурного пейзажа, который гармонично соединяет в себе разные виды искусства (собственно искусство архитектуры и искусство изображения её в живописи или графике), проследили за тем, как менялось отношение людей к архитектуре, как появлялись различные стили и направления в искусстве. Учащиеся на примере конкретных произведений изобразительного искусства разного времени узнали об истории становления архитектурного пейзажа, который постепенно стал выразителем гармонии природы, человека и архитектуры. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся о монументальной живописи, её функционировании в природной среде. Восьмиклассникам предстоит понять, как ландшафт местности влияет на рождение архитектурного замысла и помогает художнику воплотить характер его образного звучания. Учащиеся на примере конкретных произведений монументального искусства разного времени узнают об истории становления монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; придут к пониманию того, что стиль каждой эпохи, даже отдельных исторических периодов проходит через все искусства, а также затрагивает религию, философию, науку

### **Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч.)**

В 7 классе учащиеся получили представление об особенностях организации предметно-пространственной среды, о роли художественной деятельности человека в освоении мира. В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с искусством художественного проектирования предметной среды. Цель занятий — углубление представлений учащихся об интеграции различных явлений в искусстве и действительности, о том, как гармонично соединяются в создаваемых человеком в промышленном производстве вещах их утилитарные функции и красота форм, о роли дизайна в промышленности и жизни.

### **Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)**

На уроке 25 восьмиклассники знакомятся с одной из новаторских техник неоимпрессионизма — пуантилизмом (К. Писсарро, с. 181), это техника разложения сложного цветового тона на чистые цвета, сюрреализма, экспрессионизма.

Материал урока 26 во многом обобщает, сводит в единую картину те сведения о различных художественных течениях конца XIX — начала XX в., с которыми учащиеся первоначально познакомились в 6—7 классах. На уроке 26 восьмиклассники знакомятся с ещё одним модернистским течением — сюрреализмом. Урок 27 посвящён одному из интереснейших художественных течений начала XX в. — кубизму. На 28 уроке восьмиклассники знакомятся с произведениями русского искусства начала XX в., с огромным разнообразием художественной жизни в России, с зарождением русского авангарда. На уроках 29—30 продолжается ознакомление восьмиклассников с художественными тенденциями развития

искусства и культуры начала XX в. Учащиеся узнают о том, что 1920-е гг. — период поисков нового художественного стиля, созвучного эпохе, происходящих не только в изобразительном (живописи, графике), но и в декоративно-прикладном искусстве. На уроках 31—32 учащиеся продолжают знакомиться с искусством прикладной графики. В 5—7 классах они получили представление об особенностях создания поздравительной открытки, объявления, плаката, а теперь им предстоит узнать о своеобразии художественной афиши, о современной рекламной продукции, о том, как спроектировать и выполнить в материале рекламный комплект для школьной арт-галереи в стиле рекламы начала XX в. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся об искусстве прикладной графики, о взаимо-связанности, интеграции явлений в искусстве, а также о том, как осуществляется диалог культур между явлениями искусства. Уроки 33—34 посвящены творчеству выдающихся отечественных художников, в произведениях которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи, связанные с утверждением социалистического реализма. На

основе сравнения и сопоставления идейно-образного содержания и художественных средств выразительности этих произведений учащиеся выявляют и анализируют специфику изобразительного искусства 30—70-х гг. XX в. Продолжается знакомство восьмиклассников с экспозициями музеев мира и России (Британский музей (Лондон), Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), а также школьных музеев (Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей природы и человека (Ханты-Мансийский автономный округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область).

#### Учебно - Тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
<b>5 класс</b>		
1.	Образ родной Земли в изобразительном искусстве	9
2.	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве	8
3.	Мудрость народной жизни в искусстве	11
4.	Образ единения человека с природой в искусстве	6
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>
<b>6 класс</b>		
1.	Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.	6
2.	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.	10
3.	Исторические реалии в искусстве разных народов.	10
4.	Образ времени года в искусстве. Весна-утро года.	8

<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>
<b>7 класс</b>		
1.	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве	8
2.	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	8
3.	Народный мастер-носитель национальной культуры	10
4.	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство	8
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>
<b>8 класс</b>		
1.	Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края	8
2.	Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры	8
3.	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8
4.	Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие	10
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>
<b>Итого</b>		<b>136ч.</b>

### Тематический план 5 класс.

№ уро ка	Название темы
	<b>Образ родной Земли в изобразительном искусстве</b>
1	Красота осеннего пейзажа
2	Осенние мотивы
3	Осеннее настроение
4	Дары осени
5	Богатый урожай
6	Осень в твоём натюрморте
7	Осень в твоём натюрморте
8	Чудо-дерево
9	Чудо дерево
	<b>Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве</b>
10	Человек и земля кормилица
11	Делу-время, потехе час
12	Осенние посиделки
13	Осенние посиделки
14	Зимняя пора
15	Зимняя пора

16	Портреты героев сказок и былин для школьной новогодней галереи
17	Портреты героев сказок и былин для школьной новогодней галереи
	<b>Мудрость народной жизни в искусстве</b>
18	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни
19	Изба как модель мироздания
20	Изба – произведение русских древоделов
21	Фасад-лицо избы, окна – ее глаза.
22	Фасад-лицо избы, окна-её глаза
23	Декорации к опере –сказки «Снегурочка»
24	Герои сказки в оперной постановки
25	Масленица- праздник конца зимы, начало весны
26	Гуляние на широкую Масленицу
27	Гуляние на широкую Масленицу
28	Братья наши меньшие в твоей жизни.
	<b>Образ единения человека с природой в искусстве</b>
29	Животное и его повадки в творчестве анималиста.
30	Экологическая тема в плакате.
31	Экологическая тема в плакате
32	Обрядовая кукла Троицыной недели
33	Обрядовая кукла Троицыной недели
34	В троицын день

#### Тематический план 6 класс.

№ урок а	Тема урока
	<b>Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.</b>
1	Осенний букет
2	Осенний букет
3	Многоцветие цветов в декоративной росписи
4	Искусство Жостова и Нижнего Тагила
5	Твои любимые осенние цветы в росписи подноса
6	Тема крестьянского труда и праздника в искусстве
	<b>Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.</b>
7	Жатва.
8	Жатва
9	Растительный орнамент Древнего Египта
10	Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта
11	Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции
12	Современный керамический сосуд в твоём исполнении
13	Современный керамический сосуд в твоём исполнении
14	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов
15	Новый год шагает по планете

16	Новый год шагает по планете
	<b>Исторические реалии в искусстве разных народов</b>
17	Каменные стражи Русской земли
18	Рыцарский замок в Средневековой Европе
19	Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря
20	Батальная композиция
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции
23	Народный костюм России как культурное достояние народов мира
24	Народный костюм России как культурное достояние народов мира
25	Разноликий хоровод
26	Разноликий хоровод
	<b>Образ времени года в искусстве. Весна - утро года</b>
27	Прилет птиц
28	Прилет птиц
29	Живая зыбь
30	Живая зыбь
31	Как мир хорош в своей красе неожиданной
32	Как мир хорош в своей красе неожиданной»
33	Поле зыблется цветами
34	«Радость моя, земля

#### Тематический план 7 класс.

№п\п	Наименование тем
	<b>Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве</b>
1	Сельский пейзаж
2	Сельский пейзаж
3	«Ожившие вещи» (графика)
4	Атрибуты искусства
5	
6	Интерьер наша школа в недалеком будущем (графика)
7	
8	Интерьер твоего дома
	<b>Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве</b>
9	Внешний облик дворянской усадьбы

10	Внешний облик дворянского особняка
11	Внешний облик дворянского особняка
12	Светский костюм дворян
13	Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома
14	Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома
15	Светские традиционные увеселения в дворянском обществе
16	Светские традиционные увеселения в дворянском обществе
	<b>Народный мастер-носитель национальной культуры</b>
17	Мастер-вышивки
18	Мастер-вышивки
19	Роспись по дереву. Роспись досочки
20	Роспись по дереву. Роспись досочки
21	Глиняная игрушка
22	Глиняная игрушка
23	Ювелирное искусство
24	Ювелирное искусство
	<b>Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство</b>
25	Ярморочный торг
26	Галактическая птица
27	Галактическая птица
28	Проект космической станции
29	Проект космической станции
30	Защитник Отечества в портретной живописи
31	Защитник Отечества в портретной живописи
32	Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве
33	Спортивный праздник
34	Спортивный праздник

**Тематический план 8 класс.**

№ п/п	Название темы
-------	---------------

	<b>Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края</b>
1	Архитектура городов России в зеркале истории
2	Архитектура городов России в зеркале истории
3	Любимые места города(посёлка)
4	Любимые места города(посёлка)
5	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России
6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России
7	Твой вклад в сохранение памятников культуры
8	Твой вклад в сохранение памятников культуры
	<b>Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры</b>
9	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.
10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.
11	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика
12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика
13	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж
14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж
15	Монументально – декоративная живопись вокруг нас
16	Монументально – декоративная живопись вокруг нас
	<b>Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции</b>
17	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России
18	Общественный транспорт
19	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование
20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование
21	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг 20 века
22	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг 20 века
23	Фольклорное направление в моде второй половины 20 века
24	Спортивный вид одежды
	<b>Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие</b>
25	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 вв. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру
26	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 вв. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру
27	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 вв. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира
28	От примитивизма к абстракции
29	Русский авангард в декоративно – прикладном искусстве. Агитационный фарфор
30	Русский авангард в декоративно – прикладном искусстве. Агитационный фарфор
31	Художественная афиша: от модерна к авангарду
32	Художественная афиша: от модерна к авангарду
33	Советское искусство. Соцреализм
34	Музей в современной культуре. Наш школьный музей

