

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Майское муниципального района Пестравский Самарской области

Проверено
Зам. Директор по УВР

Радаева НВ._____

(подпись)

«19» августа 2022

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ с. Майское

Власова Л.М._____

(подпись)

«29» августа 2022

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
Школьного театра «Забава»
2-3 КЛАСС**

Составитель:

Иманалиева А.Е.
учитель начальных классов

п. Михеевка, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театральное искусство пробуждает в учениках самые невероятные способности. Эти способности необходимо развивать и с самого раннего возраста прививать любовь к театру.

Театр учит видеть прекрасное в жизни, в людях, зарождает стремление нести в жизнь светлое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика, походка) познакомит учеников с содержанием литературных произведений, научит воссоздавать конкретные образы, чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

Театральная игра пробуждает фантазию, воображение, совершенствует память, способствует сплочению коллектива, расширению общекультурного уровня учащихся.

Массовость и зрелищность предполагают ряд богатых возможностей для эстетического воспитания учеников. Театр – это сплав видов искусства, которые взаимодействуют между собой. Занятия в театральном кружке сочетаются с занятиями танцами, музыкой, изобразительным искусством.

Театр своей многоликой природой способен помочь ученику открыть дверь к постижению мира, увлечь его добром, желанием делиться мыслями, умением слышать товарищей, развиваться, творить. Игра - это главный атрибут театрального искусства. Участники кружка знакомятся с различными видами и жанрами театрального искусства, они поглощены процессом подготовки мероприятия, знакомятся со спецификой актёрского мастерства.

Данная программа имеет художественно-эстетическое направление и призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы кружка состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию школьников через взаимодействие познавательной, творческой и художественной сфер деятельности, использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной и социально-творческой деятельности.

Отличительными особенностями программы является

деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного, театрального искусства);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

В основу программы были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Цель: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи программы:

Воспитательные:

- ✓ приобщить к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры;
- ✓ воспитать культуру поведения;
- ✓ сформировать художественно-эстетический вкус;
- ✓ сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Обучающие:

- ✓ познакомить с историей театрального искусства;
- ✓ помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области актерского мастерства.

Развивающие:

- ✓ развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность;
- ✓ развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- ✓ развить пластическую выразительность и мышечную свободу;
- ✓ развить творческие и организаторские способности, активность и инициативность;
- ✓ развить навыки коммуникативной и коллективной деятельности

Введение в образовательно-практическую деятельность

Программа рассчитана на 2 года обучения.

I год. Этот уровень для детей первого года обучения (36 часов). Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 мин. В группе предполагается 10-15 учащихся. Начальный уровень предусматривает выявление творческих задатков, голосовых, речевых данных, чувства ритма, желаний, целей и задач, которые он ставит перед собой, знакомство с элементарными требованиями программы.

Даются предварительные знания по театральной терминологии, видам театрального искусства, дети знакомятся со сценой, развивают чувство ритма и координацию движения, развивают дикцию, пополняют словарный запас, учатся строить диалог, самостоятельно выбирая партнера. Значительное время на начальном этапе уделяется закладке новых привычек у детей (работе над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене и т.д.).

II год. Этот уровень для детей второго года обучения. Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 мин. В группе предполагается 10-15 человек.

Ребята участвуют в общих концертах, на школьных мероприятиях, проводят мастер-классы для ребят первого года обучения, пробуют с помощью компьютерных технологий записать собственную сказку. Каждый достигает того уровня, который соответствует его сценическим возможностям.

Формы проведения занятий

Традиционные:

- ✓ *теоретическое занятие* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия в области театрального искусства и жизни в целом, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала

Нетрадиционные:

- ✓ *творческое занятие* (этюды, миниатюры, пантомимы, и т.д.),
- ✓ *практическое занятие* (под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.), просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, на практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.
- ✓ *театральные постановки* (показательные выступления на праздниках и конкурсах),

Форма подведения итогов - это выступления на традиционных школьных мероприятиях, а также перед ребятами начальных классов, детского сада и родителями.

Методы обучения

Используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, дискуссия, сочинение сказок, викторина);
- ✓ наглядный (показ актерского мастерства, просмотр видеоматериалов, просмотр кукольных спектаклей, презентаций, наглядно-демонстрационный материал (картины, книги и журналы, настольные дидактические игры);
- ✓ практический (игры, упражнения, тренинги, практические работы, творческие задания, чтение литературы, оформление альбома о театре, изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям);
- ✓ репродуктивный (участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня);
- ✓ частично-поисковый (совместный с педагогом выбор репертуара, определение темы, жанра пьесы и спектакля; разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций);
- ✓ проблемный: создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Программа, включает основные разделы: «Основы театральной культуры», «Театральная игра», «Кукольный театр», «Мастерская актера», «Итоговое занятие». Все основные тематические блоки взаимосвязаны между собой, и сопровождают обучающихся на протяжении всего курса обучения

Раздел «Введение» направлен на знакомство с коллективом, введение в программу, освоение правил (этики) поведения на занятиях.

Раздел «Основы театральной культуры» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Также включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Кукольный театр» знакомит с разными видами театра и развивает умение театральной игры с различными видами кукол и т.д.

Раздел «Мастерская актера» развивает художественные способности ребенка и фантазию в изготовлении атрибутов к спектаклю.

Раздел «Работа над спектаклем» направлен на практическое применение полученных умений и навыков в создании художественного образа в работе над спектаклем.

Раздел «Организация мероприятий»

Подготовка к различным праздникам, школьным мероприятиям, подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Раздел «Итоговое занятие» направлен на подведение итогов обученности, качества воспитания и развития каждого обучающегося по общеразвивающей программе.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сенок из жизни школы и творческие работы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, выполняют практическую работу по театральной деятельности. Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество работы над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене и т.д. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

Планируемые результаты

К концу первого года занятий учащиеся должны

Знать:

- ✓ что такое театр;
- ✓ чем отличается театр от других видов искусств;
- ✓ какие существуют виды театров.

Уметь:

- ✓ направлять свою фантазию по заданному руслу;
- ✓ концентрировать внимание;
- ✓ ощущать себя в сценическом пространстве

К концу второго года занятий учащиеся должны

Знать:

- ✓ правила поведения в театре;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);
- ✓ знать и чётко произносить 8-10 скороговорок в разных темпах.

Уметь:

- ✓ уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- ✓ достигать состояния актерской раскованности;
- ✓ уметь проживать тот или иной литературный сюжет, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- ✓ уметь читать наизусть стихотворения русских поэтов;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ уметь общаться, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы в школьном театре проводятся различные воспитательные мероприятия: конкурсы, игровые программы, культпоходы, огоньки, беседы на этические и нравственные темы. Положительную роль играет взаимосвязь с семьей, родителями, которые не только помогают в изготовлении костюмов, реквизита, но и присутствуют на творческих выступлениях, открытых занятиях.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Разделы занятий	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов
1	Введение	1	0	1
2	Основы театральной культуры.	1	3	4
3	Театральная игра	1	7	8
4	Кукольный театр	1	3	4
5	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке	1	4	5
6	Работа над спектаклем	1	6	7
7	Театральная азбука	1	1	2
8	Организация мероприятий	-	2	2
9	Итоговое занятие	-	1	1
	Всего	7	27	34

Календарно-тематическое планирование работы I года обучения

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Количество
-------	--------	--------------	------------

			часов
1	Введение,1 ч	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	1
2	Основы театральной культуры, 4 ч	Театральные профессии. Правила поведения в театре.	1
3		Техника речи.	1
4		Осанка. Дикция. Мимика	1
5		Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.	1
6-7	Театральная игра, 8 ч	"Веселые сочинялки"	2
8-9		Ритмопластика. «Речевая гимнастика»	2
10-13		Работа над сказкой.	4
14	Кукольный театр,4 ч	Основы кукловождения.	1
15		Настольный театр.	1
16-17		Теневой театр.	2
18-22	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке, 5ч	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке.	5
23-29	Работа над спектаклем, 7 ч	Работа над спектаклем	7
30-31	Театральная азбука, 2ч	Презентация «Театр». Театр ростовых кукол.	2
32-33	Организация мероприятий, 4ч	Организация мероприятий	2
34	Итоговое занятие, 1ч	Оформление альбома «Театр и мы».	1

	Всего		34
--	--------------	--	----

Содержание программы

1. Тема 1(1ч): Вводное занятие «Здравствуй, театр!»

Содержание.

Презентация, беседа с детьми "Что такое театр". Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров, в том числе театрами Самарской области. Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.

На первом вводном занятии познакомить ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

Контроль: рассказы детей о посещении театров. Викторина «Что такое театр?».

2. Основы театральной культуры.

Тема 2.1(1ч) Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Содержание.

Показ презентации «Театральные профессии».

Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Групповые игры.

Практическая работа. Ролевая игра. Импровизация "Театр начинается с вешалки".

Контроль: Игра «Пантомима». Музыкально-театрализованная импровизация «Проще простого».

Тема 2. 2(1ч) Техника речи.

Содержание.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

Практическая работа: придумывание текста любого типа (повествование, рассуждение, описание).

Контроль: Игра «Угадай, чей голосок?»

Тема 2.3(1ч) Осанка. Дикция. Мимика.

В раздел включены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы. Правила поведения на сцене.

Контроль. Игра «Радуга талантов»

Тема 2.4(1 ч) Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.

Практическая работа: драматизация песни по выбору, показ пантомимы на заданную тему. Демонстрация осанки, дикции, тембровой речи, смеха.

Контроль: пластическое интонирование, конкурс «Самый веселый артист».

3. Театральная игра.

Тема 3.1 (2ч) "Веселые сочинялки".

Практическая работа: сочинение несложных историй, героями которых являются дети.

Самостоятельная работа: объединение детей в совместной деятельности. Музыкально-дидактические игры. Упражнение «Если бы мы были...»

Контроль: изготовление и оформление книжек-малышек.

Тема 3.2 (2ч) Ритмопластика. Речевая гимнастика.

Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ученик проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Практическая работа: умение пользоваться жестами, развивать двигательные способности детей под музыку. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, экспериментирование со своей внешностью (мимика, жесты). Самоконтроль, самооценка.

Контроль: игра «Я - артист!» (концерт в классе). Дидактические игры "Разные лица" "Жадный медведь".

Тема 3.3 (4ч) Работа над сказкой.

Практическая работа: чтение сказок, выбор сказок для постановки в классе по желанию, распределение ролей. Коллективное разучивание реплик. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Самостоятельная работа: воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

Контроль: постановка спектакля в детском саду перед воспитанниками дошкольных групп.

4. Кукольный театр.

Тема 4.1(1ч) Основы кукловодства.

Практическая работа: формирование навыков кукловодства резиновой, пластмассовой, мягкой игрушками настольного театра. Драматизация песен по выбору с использованием игрушек.

Контроль: музыкально-дидактическая игра «Разыграй сказку».

Тема 4.2 (1ч). Настольный театр. Приёмы кукловодства настольного театра конусной игрушки, пальчикового театра, изготовленными детьми.

Практическая работа: изготовление конусной и пальчиковой игрушки по выбору, этюды с заданными обстоятельствами.

Самостоятельная работа: придумывание истории детьми с разными персонажами.

Контроль: выступление в классе.

Тема 4.3(2ч). Теневой театр.

Практическая работа: работа над спектаклем «Заюшкина избушка», распределение ролей, обсуждение сценария, музыкальные темы героев. Знакомство с теневым театром и его особенностями.

Контроль: выступление перед ребятами начальных классов.

5.Мастерская актера.

Изготовление атрибутов к сказке. (5ч)

Практическая работа: изготовление декораций и масок к сказке «Три поросенка», «Колобок» (бумага и бросовый материал) и др. по шаблонам. Драматизация сказки.

Контроль: выставка работ.

6.Работа над спектаклем. (7ч)

Практическая работа - экскурсия в библиотеку, чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей, диалоги, костюмы, музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Диалоги.

Контроль: выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе.

7. Театральная азбука.

Презентация «Театр». Театр ростовых кукол. (2ч).

Экскурсия в библиотеку, Дом культуры.

Практическая работа: Игра «Угадай, кого встретил щенок» *(По произведению В. Сутеева)*

Контроль: дидактическая игра «Угадай-ка».

8.Организация мероприятий (4ч)

Подготовка программ ко Дню матери, Новый год, 8 Марта, школьные сценки для исполнительских проб в рамках школы. Подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Контроль: в течение года, творческий отчет.

9. Итоговое занятие. (1 ч) Оформление альбома «Театр и мы». Награждение.

Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Разделы занятий	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов
1	Введение	1	-	1
2	Основы театральной культуры.	1	3	4
2	Театральная игра.	2	6	8
3	Кукольный театр.	1	7	8
4	Мастерская актера.	-	3	3
5	Работа над спектаклем	1	4	5
6	Театральная азбука	1	1	2
7	Организация мероприятий	-	4	4
9	Итоговое занятие	-	1	1
	Всего	7	27	34

Календарно-тематическое планирование работы II года обучения

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Количество часов
1	Введение, 1 ч.	Вводное занятие «Здравствуй, театр»	1
2-5	Основы театральной культуры, 4ч	Культура техники и речи	4
6-7	Театральная игра, 8ч	За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная.	2
8-9		Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2
10-13		Работа над сказкой.	4

14-15	Кукольный театр, 8 ч	Куклы-марионетки.	2
16-17		Теневой театр. Настольный театр.	2
18-21		Постановка сказки.	4
22-24	Мастерская актера, 3ч	Изготовление уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	3
25	Работа над спектаклем, 5ч	Пантомимические этюды.	1
26		Изготовление афиши к спектаклю.	1
27-29		Работа над спектаклем	3
30-31	Театральная азбука, 2ч	Защита проектов «Что такое театр»	2
32-33	Организация мероприятий, 4ч	Организация мероприятий	2
34	Итоговое занятие, 1 ч	Подведение итогов	1
	Всего		34

Содержание программы

1. Тема (1ч): Вводное занятие «Здравствуй, театр!»

Содержание.

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Презентация, беседа с детьми "Что мы знаем о театре". Программа кружка, правила поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

Контроль: отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

2. Основы театральной культуры. (4ч)

Тема: Культура техники и речи.

Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Запись этюда через микрофон, прослушивание своего голоса, обсуждение.

Контроль: игра «На что похоже задуманное?». Работа у зеркала.

3. Театральная игра, 8ч

3.1. За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная (2ч)

Техника грима. Гигиена грима. Приемы нанесения общего тона.

Практическая работа: изготовление театральной маски и правила нанесения грима (на бумаге).

Рисование эскизов костюмов выбранного персонажа.

Контроль: выставка работ.

3.2. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики(2ч)

Работа над презентацией «Прически и парики» с использованием интернета. Экскурсия в Дом культуры. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Контроль: «Нарисую у тебя на спине...» Упражнение на сенсорное воображение, игра парами. «Рисунки на заборе» игра-наблюдение.

3.3. Работа над сказкой (5ч)

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.) репетиция отдельных сцен.

Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практическая работа: генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Контроль: выступление в группе продленного дня, перед родителями.

4. Кукольный театр, 8 ч

4.1. Куклы-марионетки(2ч)

Основные принципы драматизации. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей.

Практическая работа: «Путешествие в страну сказок» - проведение досуга.

Контроль: активность участников.

4.2. Теневой театр. Настольный театр(2ч)

Практическая работа: создание декораций и подготовка к созданию и фотосъемке сказки по выбору.

Контроль: наблюдение.

4.3. Постановка сказки(4ч)

Работа с фотоаппаратом. Создание собственной сказки в формате Power Point , озвучивание за кадром.

Контроль: выступление в классе.

5. Мастерская актера. (3ч)

Изготовление уголка театрального кружка «Творческая мастерская» .

Практическая работа: способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов.

Контроль: «Под грибком» В.Сутеева- инсценирование.

6.Работа над спектаклем, 5ч

6.1. Пантомимические этюды(1ч)

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений.

Контроль: «Играем в клоуна...» - тренинг.

6.2. Изготовление афиши к спектаклю(1ч)

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам.

Контроль: выставка работ.

6.3.Работа над спектаклем(3ч)

Практическая работа - чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей. Диалоги, костюмы, музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Экскурсия в библиотеку.

Контроль: выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе.

7.Театральная азбука,2ч

Защита проектов «Что такое театр». Выбор защиты - доклад, презентация, фильм, выступление.

8.Организация мероприятий, 4ч

Участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

Контроль: в течение года, творческий отчет.

9.Итоговое занятие, 1ч. Анализ работы за два года. Подведение итогов. Награждение кружковцев.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: руководитель объединения – учитель.

Материальное обеспечение:

- ✓ помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве сценической выгородки, в соответствии с нормами СанПиН; актовый зал;
- ✓ элементы театральных декораций (ширмы, кубы, скамейки);
- ✓ костюмы для театральных постановок, грим;
- ✓ ноутбук, проектор, экран;
- ✓ звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Методическое обеспечение:

- ✓ наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- ✓ музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы;
- ✓ видеотека: записи спектаклей

Список использованной литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.
3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,
4. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.
6. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.
7. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно -развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008.
8. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007.
9. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. No12. 72с.
10. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. No12. 68с